



Ministero dell'Istruzione
ISTITUTO COMPRENSIVO "E. DE AMICIS"
Via Somalia, n. 2 – 21013 Gallarate (VA)
Tel. 0331781326 - 0331700917 – Fax. 0331797155
Codice fiscale: 91055850126 - Codice meccanografico: VAIC87600E
e-mail: vaic87600e@istruzione.it – Pec: vaic87600e@pec.istruzione.it
sito web: www.icedeamicis.edu.it

DISCIPLINA: MUSICA

CL.	OBIETTIVI PER DOCUMENTO VALUTAZIONE	LIVELLO A	LIVELLO B	LIVELLO C	LIVELLO D
1°	Produrre in modo consapevole e creativo e riprodurre con la voce, il corpo, gli oggetti e gli strumenti ritmici, rumori, sequenze sonore e/o semplici brani, variandoli in relazione ad altezza, intensità e timbro e utilizzando un codice non convenzionale.	Produce suoni, sequenze sonore e riproduce semplici brani senza incertezze e in modo consapevole e creativo, anche utilizzando e decifrando con sicurezza il codice non convenzionale.	Produce suoni, sequenze e riproduce semplici brani in maniera adeguata e abbastanza creativa; utilizza il codice non convenzionale con discreta sicurezza	Produce suoni, sequenze in modo non sempre consapevole ed adeguato e riproduce semplici brani impegnandosi nell'esecuzione; utilizza con qualche incertezza il codice non convenzionale.	Mostra diverse incertezze nella produzione di suoni, e sequenze. Necessita del supporto dell'insegnante per partecipare all'esecuzione di semplici brani proposti. Non è in grado di utilizzare autonomamente il codice non convenzionale.
	Ascoltare e analizzare una sequenza sonora la fonte, l'alternanza tra suoni e silenzio e nei brani musicali le caratteristiche del suono (altezza, velocità, intensità e timbro)	Ascolta e analizza senza incertezze e in maniera autonoma sequenze sonore e i parametri del suono all'interno di brani musicali.	Ascolta e analizza in maniera adeguata sequenze sonore e i parametri del suono all'interno di brani musicali.	Con l'aiuto dell'insegnante, ascolta e analizza sequenze sonore e i parametri del suono, talvolta con alcune incertezze.	Ha bisogno di essere stimolato costantemente perché partecipi all'ascolto. Mostra diverse incertezze nell'analisi di sequenze sonore e dei parametri del suono, attività nella quale ha bisogno di aiuto costante

2°	Utilizzare la voce, il corpo, gli strumenti e le nuove tecnologie sonore in modo creativo e consapevole, ampliando con gradualità le proprie capacità di invenzione e improvvisazione. Riproduce canti e brani musicali curandone gli aspetti esecutivi individualmente e collettivamente.	Utilizza la voce, il corpo, gli strumenti e le nuove tecnologie in modo autonomo, creativo e senza incertezze. Sa riprodurre semplici brani curandone gli aspetti esecutivi.	Utilizza la voce, il corpo, gli strumenti e le nuove tecnologie in modo adeguato. Riproduce semplici brani con discreta padronanza.	Utilizza la voce, il corpo, gli strumenti e le nuove tecnologie con la guida dell'insegnante. Riproduce semplici brani con qualche difficoltà.	Mostra difficoltà nell'uso della voce, del corpo, degli strumenti e delle nuove tecnologie. Ha bisogno di essere stimolato e guidato costantemente perché partecipi alle attività collettive
	Riconoscere e classificare gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale, riconoscendo gli usi e le funzioni della musica all'interno di brani di vario genere e provenienza.	Riconosce e classifica in modo autonomo e senza incertezze gli elementi costitutivi basilari e le funzioni del linguaggio musicale all'interno dei brani proposti	Riconosce e classifica in modo adeguato gli elementiconstitutivi basilari e le funzioni del linguaggio musicale all'interno dei brani proposti	Riconosce e classifica parzialmente gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale e non sempre coglie la funzione espressiva/comunicativa nei brani proposti	Mostra diverse incertezzenel riconoscere e classificare gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale. Deve essere guidato per cogliere la funzione espressivo/comunicativa nei brani proposti.
3°	Utilizzare la voce, il corpo, gli strumenti e le nuove tecnologie sonore in modo creativo, ampliando con gradualità le proprie capacità di invenzione. Saper eseguire collettivamente e individualmente brani vocali e strumentali, curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione. Conoscere ed utilizzare il codice convenzionale presentato.	Utilizza la voce, il corpo, gli strumenti e le nuove tecnologie sonore in modo autonomo e creativo. Esegue brani vocali e strumentali in maniera corretta e accurata, curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione.	Utilizza la voce, il corpo, gli strumenti e le nuove tecnologie sonore in modo adeguato. Esegue brani vocali e strumentali in maniera adeguata e abbastanza corretta.	Utilizza la voce, il corpo, gli strumenti e le nuove tecnologie sonore, talvolta con alcune incertezze. Esegue brani vocali e strumentali in modo parzialmente adeguato e corretto e spesso necessita di supporto.	Mostra diverse incertezzenell'utilizzo della voce, del corpo, degli strumenti e delle nuove tecnologie. Ha bisogno di essere stimolato costantemente per eseguire almeno in parte brani vocali e strumentali.

4°	Ascoltare brani musicali di vario genere confrontandoli ed individuandone alcune caratteristiche strutturali (lento/veloce, piano/forte, acuto/grave, timbro). Riconoscere la funzione espressiva/comunicativa nei brani di vario genere	Ascolta e confronta in modo autonomo brani musicali di vario genere e ne individua le caratteristiche strutturali e comunicative senza incertezze.	Ascolta e confronta in modo corretto brani musicali di vario genere e ne individua le principali caratteristiche strutturali e comunicative.	Ascolta e confronta con qualche incertezza brani musicali di vario genere e ne individua solo alcune caratteristiche strutturali e comunicative.	Mostra diverse incertezze nell'ascolto e nel confronto di brani musicali di vario genere. Ha bisogno di supporto per individuarne le caratteristiche strutturali
	Utilizzare la voce, il corpo, gli strumenti e le nuove tecnologie sonore in modo creativo e consapevole ampliando con gradualità le proprie capacità di invenzione. Saper eseguire collettivamente e individualmente brani vocali e strumentali, curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione. Conoscere ed utilizzare il codice convenzionale presentato.	Utilizza la voce, il corpo, gli strumenti e le nuove tecnologie sonore in modo autonomo, creativo e significativo. Esegue brani vocali e strumentali in maniera corretta e accurata, curando l'intonazione e interpretando il linguaggio del codice convenzionale presentato.	Utilizza la voce, il corpo, gli strumenti e le nuove tecnologie sonore in modo autonomo ed adeguato. Esegue brani vocali e strumentali in maniera abbastanza corretta, ed interpretando il linguaggio del codice convenzionale presentato.	Utilizza la voce, il corpo, gli strumenti e le nuove tecnologie sonore in modo poco autonomo e parzialmente adeguato. Esegue brani vocali e strumentali in modo parziale, ed interpreta con supporto il linguaggio del codice convenzionale presentato.	Utilizza la voce, il corpo, gli strumenti e le nuove tecnologie sonore se guidato. Esegue solo con aiuto brani vocali e strumentali; fatica a comprendere il linguaggio del codice convenzionale presentato.
	Ascoltare brani musicali di vario genere confrontandoli ed analizzandoli in base alla loro funzione sociale e culturale ed individuandone alcune caratteristiche strutturali (lento/veloce, piano/forte, acuto/grave, timbro, modalità).	Ascolta e confronta in modo autonomo brani musicali e ne individua senza incertezze le caratteristiche strutturali e la funzione sociale e culturale in essi espressa.	Ascolta e confronta in modo adeguato brani musicali e ne individua le caratteristiche strutturali e la funzione sociale e culturale in essi espressa.	Ascolta e confronta brani musicali e ne individua solo parzialmente le caratteristiche strutturali e la funzione sociale e culturale in essi espressa.	Ha bisogno di essere costantemente stimolato nell'ascoltare e confrontare brani musicali. Mostra diverse incertezze nell'individuazione delle caratteristiche strutturali e della funzione sociale in essi espressa

5°	<p>Utilizzare la voce, il corpo, gli strumenti e le nuove tecnologie sonore in modo creativo e consapevole, ampliando con gradualità le proprie capacità di invenzione e improvvisazione. Saper eseguire individualmente o in gruppo brani musicali, ampliando la conoscenza delle note, dei segni, e dei tempi musicali.</p>	<p>Utilizza la voce, il corpo, gli strumenti e le nuove tecnologie sonore in modo autonomo, creativo e significativo. Esegue con la voce e gli strumenti in modo autonomo e accurato i brani presentati, decifrando e interpretando correttamente il codice musicale</p>	<p>Utilizza la voce, il corpo, gli strumenti e le nuove tecnologie sonore in modo adeguato. Suona in modo corretto brani e sequenze ritmiche, apportando un contributo adeguato all'esecuzione di gruppo</p>	<p>Con l'aiuto dell'insegnante utilizza la voce, il corpo, gli strumenti e le nuove tecnologie sonore in modo adeguato, talvolta con alcune incertezze. Suona brani e sequenze ritmiche con l'aiuto dell'insegnante. Apporta un contributo poco costante all'esecuzione di gruppo.</p>	<p>Mostra diverse incertezze nell'utilizzo della voce, del corpo, degli strumenti e delle nuove tecnologie. Con l'aiuto costante dell'insegnante suona brani e sequenze ritmiche</p>
	<p>Ascoltare brani musicali di vario genere ed appartenenti ad epoche diverse, individuandone le caratteristiche strutturali, la funzione comunicativa ed il contesto.</p>	<p>Ascolta brani musicali di vario genere e di diverse epoche e ne individua in modo autonomo e con sicurezza, le caratteristiche strutturali e la funzione comunicativa</p>	<p>Ascolta brani musicali di vario genere e di diverse epoche e ne individua le principali caratteristiche strutturali. Riconosce la funzione comunicativa espressa in maniera generalmente corretta.</p>	<p>Ascolta brani musicali di vario genere, ne individua, anche se non sempre in modo autonomo, alcune caratteristiche strutturali. Riconosce in modo discontinuo la funzione comunicativa in essi espressa.</p>	<p>Ascolta brani musicali di diverso genere con superficialità e riconosce, solo se guidato, alcune delle caratteristiche strutturali. Non sa definire la funzione comunicativa.</p>