

DISCIPLINA: ARTE E IMMAGINE				LIVELLO					
TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO			4/5	6	7	8	9	10
<p><i>'alunno realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi.</i></p> <p><i>Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.</i></p> <p><i>Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio.</i></p> <p><i>Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio e è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione.</i></p> <p><i>Analizza e descrive beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato.</i></p>	<p>CLASSE I</p> <p>A. Esprimersi e comunicare</p> <p>A1. Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva</p> <p>A2. Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale</p> <p>A3. Rielaborare creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini</p>	<p>CLASSE II</p> <p>A. Esprimersi e comunicare</p> <p>A1. Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva</p> <p>A2. Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale</p> <p>A3. Rielaborare creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini</p>	<p>CLASSE III</p> <p>A. Esprimersi e comunicare</p> <p>A1. Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva</p> <p>A2. Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale</p> <p>A3. Rielaborare creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini</p> <p>A4. Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità operativa o comunicativa, anche integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline</p>	<p>Conosce ed utilizza i segni e le regole compositive del linguaggio visuale in modo disorganico. Usa le tecniche espressive-operative in modo disordinato, non rispetta le consegne, non porta il materiale. Riconosce, produce e rielabora in modo stentato, confuso i codici delle regole compositive e non ha padronanza nei procedimenti operativi</p>	<p>Conosce ed utilizza i segni e le regole compositive del linguaggio visuale in modo essenziale e semplice. Usa le tecniche espressive-operative in modo incerto e poco consapevole. Riconosce e applica i codici delle regole compositive in modo superficiale. Produce e rielabora in modo semplice e con scarsa padronanza i procedimenti operativi</p>	<p>Conosce i segni e le regole del linguaggio visuale, utilizza con una certa manualità creativa le tecniche operative più adeguate. Osserva e descrive gli elementi formali in modo analitico. Riconosce, e confronta in modo abbastanza articolato elementi stilistici di epoche diverse. Produce e rielabora in modo corretto, ordinato e con padronanza dei procedimenti operativi.</p>	<p>Conosce ed utilizza i segni, le regole compositive e le tecniche operative del linguaggio visuale con sicurezza. Riconosce, confronta in modo organico elementi stilistici di epoche diverse. Produce e rielabora in modo completo ed approfondito elementi stilistici di epoche diverse.</p>	<p>Conosce, individua e sperimenta le diverse possibilità di varie tecniche operative. Riconosce e confronta in modo preciso e consapevole elementi stilistici di epoche diverse. Produce e rielabora in modo attento e articolato e con padronanza dei procedimenti operativi.</p>	<p>Conosce, individua, sceglie e usa con sicurezza le tecniche più appropriate. Riconosce e confronta in modo completo ed approfondito elementi stilistici di epoche diverse. Rielabora in modo autonomo ed efficace e con completa padronanza dei procedimenti operativi.</p>

	<p>B. Osservare e leggere le immagini</p> <p>B1. Utilizzare diverse tecniche osservative per descrivere, con un linguaggio appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale</p> <p>B2. Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi del testo per comprendere il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore</p>	<p>B. Osservare e leggere le immagini</p> <p>B1. Utilizzare diverse tecniche osservative per descrivere, con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale</p> <p>B2. Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi del testo per comprendere il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore</p>	<p>B. Osservare e leggere le immagini</p> <p>B1. Utilizzare diverse tecniche osservative per descrivere, con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale</p> <p>B2. Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi del testo per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore</p> <p>B3. Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza</p>	<p>Osserva e descrive gli elementi formali e gli aspetti comunicativi ed espressivi in modo parziale Riconosce e confronta in modo incompleto elementi stilistici di epoche e artisti diversi</p>	<p>Osserva e descrive gli elementi formali e gli aspetti comunicativi ed espressivi in modo superficiale ma abbastanza corretto Riconosce e confronta in modo superficiale elementi stilistici di epoche e artisti diversi</p>	<p>Osserva e descrive gli elementi formali e gli aspetti comunicativi ed espressivi in modo corretto Riconosce e confronta in modo abbastanza articolato elementi stilistici di epoche e artisti diversi</p>	<p>Osserva e descrive gli elementi formali e gli aspetti comunicativi ed espressivi in modo analitico Riconosce e confronta in modo organico e sicuro elementi stilistici di epoche e artisti diversi</p>	<p>Osserva e descrive gli elementi formali e gli aspetti comunicativi ed espressivi in modo appropriato Riconosce e confronta in modo preciso e consapevole elementi stilistici di epoche e artisti diversi</p>	<p>Osserva e descrive gli elementi formali e gli aspetti comunicativi ed espressivi in modo consapevole Riconosce e confronta in modo approfondito elementi stilistici di epoche e artisti diversi</p>
--	---	---	--	---	--	--	---	---	--

	C. Comprendere e apprezzare le opere d'arte	C ₁ . Leggere e commentare criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene C ₂ . Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato e dell'arte moderna e contemporanea, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio	C ₁ . Leggere e commentare criticamente un'opera d'arte mettendo l'arte nella relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene C ₂ . Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato e dell'arte moderna e contemporanea, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio	C. Comprendere e apprezzare le opere d'arte C ₁ Leggere e commentare criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene C ₂ . Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato e dell'arte moderna e contemporanea, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio
Possiede solo parzialmente i parametri fondamentali sufficienti per una corretta lettura di un documento del patrimonio culturale ed artistico Utilizza in modo inadeguato le conoscenze acquisite per individuare i principali aspetti formali ed espressivi presenti in un'opera d'arte. Espone i contenuti acquisiti utilizzando una terminologia specifica parzialmente corretta				
Possiede i parametri fondamentali sufficienti per una lettura abbastanza corretta di un documento del patrimonio culturale ed artistico Utilizza in modo superficiale le conoscenze acquisite per individuare i principali aspetti formali ed espressivi presenti in un'opera d'arte. Espone i contenuti acquisiti utilizzando una terminologia specifica sufficientemente corretta				
Possiede i parametri fondamentali per una lettura corretta di un documento del patrimonio culturale ed artistico Utilizza in modo corretto le conoscenze acquisite per individuare i principali aspetti formali ed espressivi presenti in un'opera d'arte. Espone i contenuti acquisiti utilizzando una terminologia specifica corretta				
Possiede i parametri fondamentali per una lettura organica di un documento del patrimonio culturale ed artistico Utilizza in modo corretto e sicuro le conoscenze acquisite per individuare i principali aspetti formali ed espressivi presenti in un'opera d'arte. Espone in modo sicuro i contenuti acquisiti utilizzando una terminologia specifica corretta				
Possiede i parametri fondamentali per una lettura appropriata di un documento del patrimonio culturale ed artistico Utilizza in modo consapevole le conoscenze acquisite per individuare i principali aspetti formali ed espressivi presenti in un'opera d'arte. Espone i contenuti acquisiti utilizzando una precisa e corretta terminologia specifica				
Possiede i parametri fondamentali per una lettura consapevole di un documento del patrimonio culturale ed artistico Utilizza in modo approfondito le conoscenze acquisite per individuare i principali aspetti formali ed espressivi presenti in un'opera d'arte. Espone i contenuti acquisiti con padronanza e usando una precisa e corretta terminologia specifica				

